

## François Lazarevitch

Musicien polyvalent, François Lazarevitch est spécialiste des flûtes et cornemuses anciennes et traditionnelles.

Il a étudié notamment avec Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken, Pierre Sechet, Philippe Allain-dupré, Daniel Brebbia et Pierre Boragno. Il s'est vu décerner les plus hautes distinctions aux conservatoires de Paris (CNSM et CNR), de Bruxelles, de Toulouse et de Versailles.

Parallèlement, François Lazarevitch a appris oralement, auprès de musiciens traditionnels, les techniques de la cabrette avec V. Laroussinie, D. Paris et M. Esbelin et de la flûte irlandaise avec M. Sikiotakis. En 2004, il remporte le premier prix de trois concours de cornemuses à Paris et Saint-Chartier.

Il se produit et enregistre avec son propre ensemble de musique ancienne et traditionnelle Les Musiciens de Saint-Julien (concerts notamment au festival de Saint-Chartier, à la salle Cortot, au Sénat, à la Maison Française de Washington).

Il joue également au sein d'autres formations, telles que le Concert Spirituel (H. Niquet), la Symphonie du Marais (H. Reyne), le Concert d'Astrée (E. Haïm), les Talens Lyriques (C. Rousset), la Capilla flamenca (D. Snellings), Micrologus (P. Bovi), Aziman (A. Azéma).

François Lazarevitch est titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne et du Diplôme d'État en musique traditionnelle; il bénéficie du soutien de Mécénat Musical Société Générale.