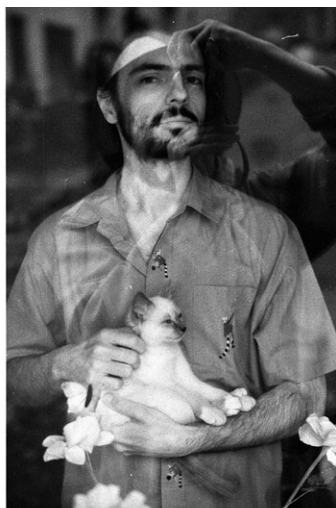


François Lazarevitch



Musicien polyvalent, joueur de flûtes et de cornemuses, François LAZAREVITCH s'est formé auprès de maîtres éminents de musique ancienne et de musique traditionnelle. Il est diplômé des conservatoires de Paris (CNR et CNSM), de Bruxelles, de Toulouse et de Versailles, et en 2004 il a remporté le Premier Prix de trois concours de cornemuses à Paris et Saint-Chartier.

Avec son ensemble *Les Musiciens de Saint-Julien* François LAZAREVITCH se produit dans des programmes de musiques anciennes ou traditionnelles (concerts notamment au festival de Saint-Chartier, à la salle Cortot, au Sénat, à la Maison Française de Washington, au Centre de Musique Baroque de Versailles, au théâtre de Cherbourg, aux Bellas Artes de Mexico), et conduit une série de disques intitulée *1000 ans de cornemuse en France*, chez Alpha, avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, qui verra son troisième volume sortir début 2009.

Il est aussi à l'origine du projet *The 4 Pipers*, créé au Printemps des Arts de Nantes, avec le soutien de la Fondation Meyer.

Sa polyvalence instrumentale unique en son genre lui permet de participer à des projets variés au sein de différentes formations :

- **RÉPERTOIRE MÉDIÉVAL**: l'ensemble Micrologus (P. BOVI), l'ensemble Aziman (A. AZÉMA) ;
- **RÉPERTOIRE RENAISSANCE**: Les Flûtes d'Allemand (P. ALLAIN-DUPRÉ), La Capilla Flamenca (D. SNELLINGS) ;
 - **RÉPERTOIRE BAROQUE**: Le Concert Spirituel (H. NIQUET), La Symphonie du Marais (H. REYNE), Le Concert d'Astrée (E. HAÏM), Les Talens Lyriques (C. ROUSSET), Le Parlement de Musique (M. GESTER), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.-C. MALGOIRE), Orchestre du Festival de Boston (P. O'DETTE et S. STUBS) ;
 - **RÉPERTOIRE CLASSIQUE ET ROMANTIQUE**: Le Cercle de l'Harmonie (J. RORHER), Opera Fuoco (D. STERN), Le Capriccio Français (P. LE FÈVRE) ;
 - **RÉPERTOIRES TRADITIONNELS**: l'ensemble F. AL-AIEDY, et en duo avec D. PARIS.

Il prend également part à des créations contemporaines, en particulier à des œuvres de Gérard Pesson (*Ombres nous-mêmes* et *Rubato ma glissando* - installations d'Annette Messager), John Tavener et Vincent Bouchot, ainsi qu'à des spectacles mêlant théâtre, musique et danse (*Le Jeu de Robin et Marion* de A. de la Halle, avec l'ensemble Micrologus et J.-F. Dusigne, et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully, au sein de la Compagnie Sandrine Anglade).

Il s'est ainsi produit en Europe, en Asie et en Amérique.

François LAZAREVITCH est titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne et du Diplôme d'État en musique traditionnelle.